

130

L'AGENDA DI ARBITER

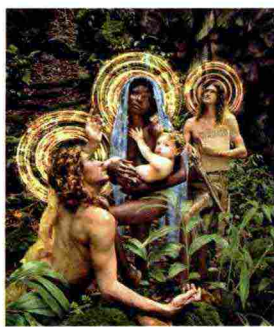
DI MARCO BASILEO

→ La magia del vetro a Cremona, le visioni di David LaChapelle a Milano, la **maestria** di Hermès a Torino. A Parigi, lo stile di Yves Saint Laurent. E a New York, un'asta che entrerà nella storia

PREZIOSE TRASPARENZE

Nell'anno internazionale del vetro proclamato dall'Onu, il Museo del Bijou di Casalmaggiore (Cremona) presenta fino al 9 ottobre la mostra «Vetro. Gioielli italiani tra '800 e '900». Attraverso un'accurata selezione di oltre 300 pezzi tra gioielli d'autore (come la spilla a forma di galletto in avventurina, oro bianco, giallo, diamanti e gemme, sotto, 1940-1950) e documenti d'epoca, l'evento rivela l'evoluzione del costume e della società italiana negli ultimi due secoli. In mostra sarà possibile ammirare lunghi e colorati sautoir di inizio secolo, bracciali in stile déco di murrine millefiori, gioielli in micromosaico romano, grandi collier multifilo e collarette realizzate con minuscole conterie da abbinare agli abiti da cocktail sartoriali degli anni 60.

→ museodelbijou.it



MIRACOLI DI LACHAPELLE

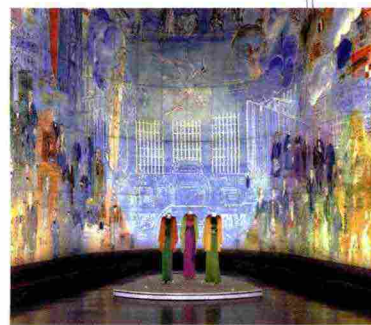
La mostra ospitata al Mudec di Milano, «David LaChapelle. I Believe in Miracles» in cartellone fino all'11 settembre, è il risultato di un percorso di ricerca artistica che dura da decenni e che racconta un David LaChapelle nuovo e, per certi versi, inaspettato. Partendo dai primi lavori, si apre agli occhi del pubblico in anteprima assoluta per il Museo delle Culture una serie inedita di opere (sopra, la composizione fotografica «La sacra famiglia», 2019) che fanno parte della nuova e visionaria fase di produzione (l'ultima datata 2022, che esplora gli effetti della pandemia), risultato finale della potente eredità della sua esperienza. → mudec.it

L'ASTA DELLE STELLE

Il 9 maggio, Christie's New York presenterà un'asta serale dedicata alle opere della collezione Thomas Ammann Fine Art. L'eccezionale incanto offre una selezione curata di 36 capolavori dei principali artisti del 20esimo secolo, ognuno dei quali rappresenta gli artisti all'apice della loro creatività. In testa alla vendita c'è l'iconica «Shot Sage Blue Marilyn» di Andy Warhol, che secondo le stime si appresta a diventare l'opera d'arte contemporanea più costosa mai



venduta a un'asta. Altri pezzi forti includono capolavori di Robert Ryman, Francesco Clemente e Roy Lichtenstein (sopra, «But It's Hopeless», base d'asta 600mila dollari). → christies.com



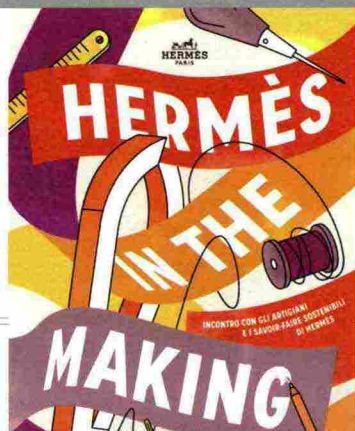
LA PARIGI DI YSL

Fino al 15 maggio 2022, in occasione dei 60 anni dalla sfilata di debutto della sua Maison, la mostra «Yves Saint Laurent Aux Musées», ripercorrerà il percorso fra alta moda e arte contemporanea dello stilista francese che più di ogni altro ha fatto di questa contaminazione un segno di stile. L'esibizione sarà ospitata in contemporanea da sei musei parigini: il Centre Pompidou, il Musée d'Art Moderne de Paris (sopra, la sala principale con tre abiti della collezione autunno-inverno 1992), il Musée du Louvre, il Musée d'Orsay, il Musée National Picasso e il Musée YSL Paris.

→ museeyslparis.com

L'ESTETICA DELLA FUNZIONE

Dal 19 al 29 maggio 2022, nel centro Officine Grandi Riparazioni di Torino, Hermès invita a incontrare i suoi artigiani e a scoprire attraverso i loro abili gesti lo spirito della Maison. L'evento «Hermès in the Making» racconterà storie di sostenibilità, qualità, innovazione, trasmissione ed estetica della funzione: i valori che da sempre guidano la visione di Hermès fin dal 1837. La scenografia si articola intorno a quattro temi: la tutela e trasmissione dei savoir-faire, il rispetto e la qualità delle materie, la consapevolezza del



valore del tempo e il radicamento territoriale. Sarà possibile ammirare la precisione artigianale nell'incisione e nella stampa dei colori, per esaltare la seta dei carré. L'abilità nel cucire con punto sellaio una borsa Kelly o nel modellare un paio di guanti. La pazienza nel dare vita al nuovo orologio Hermès H08 o nell'incastonare i diamanti di un bracciale Chaîne d'Ancre. O ancora, l'accuratezza nel dipingere il bordo del disegno «Fauves de nuit» sul candore di un piatto in porcellana e la destrezza nell'assemblare la sella da salto Hermès Vivace. → ogrtorino.it