

# ANTIQUARIATO

NUMERO 493 MAGGIO 2022 - EURO 5,00 (IN ITALIA)

MENSILE DI ARTE ANTICA, ARTI DECORATIVE, CULTURA, COLLEZIONISMO

P.I. 3/15/2022

## PARMA

I tesori dei Farnese

## AEROPITTURA

I futuristi "volanti"

## ABU DHABI

Versailles negli Emirati

## TORINO

Gli argenti di Odiod

## BAROCCO

A Roma e a Genova

## MERCATO

Vetri italiani al top

Poste Italiane SpA Spec. Abb. Period. D.L. 352/2003 art. 1, comma 1, LO.MI  
Euro 9,90 in Francia e Principato di Monaco, Euro 15,00 in Germania, Irg 8,90 in Gran Bretagna, Euro 8,90 in Lussemburgo, Euro 8,90 in Portogallo (Cont.), Chf 16,30 in Svizzera, Chf 16,30 in Svizzera Canton Ticino, Euro 9,90 in Spagna

EDITORIALE GIORGIO MONDADORI



PALAZZO FORTUNY  
UNO SCRIGNO  
VENEZIANO

## BOLOGNA

Palazzo Albergati; [www.palazzoalbergati.com](http://www.palazzoalbergati.com), #PhotosBologna. Fino al 4 settembre.

Julián Castilla, noto collezionista d'arte spagnolo, ha riunito una delle raccolte private più importanti d'Europa che copre più di un secolo di arte fotografica, dalla nascita di quella moderna all'inizio del Novecento fino a quella contemporanea. La mostra **PHOTOS!** ne presenta una selezione di 70 scatti di grandi maestri internazionali, come Alfred Stieglitz,



Man Ray, Henri Cartier-Bresson, Vivian Maier, Robert Capa, André Kertész, Alberto Korda e Robert Doisneau, nonché fotografi spagnoli come Carlos Saura, Ramón Masats, Oriol Maspons, Isabel Muñoz, Cristina García Rodero o Chema Madoz.

"Le violon d'Ingres", 1924, stampa ai sali d'argento di Man Ray, cm 30x40 (coll. Julián Castilla).

## CASALMAGGIORE (CREMONA)

Museo del bijou; tel. 0375-284424/205344, [www.museo delbijou.it](http://www.museo delbijou.it). Catalogo Antiga edizioni. Fino al 9 ottobre.

Da una collana veneziana del XIX secolo in perle di vetro a lume fiorate, montate in filo di metallo, a un collare rigido in vetro nero iridato, rame e argento, di Giorgio Vigna per la collezione Autunno Inverno 1990 della stilista Alberta Ferretti. Coprono un ampio arco temporale i pezzi selezionati nella rassegna **Vetro. Gioielli italiani tra '800 e '900** per raccontare il ruolo giocato dal vetro nella storia del gioiello e la sua capacità di adattarsi all'evoluzione della società e del costume. La mostra, a cura di Bianca Cappello e Augusto Panini, riunisce circa 300 gioielli, oggetti, disegni, foto e documenti, tutti pezzi rari, unici e inediti, provenienti da collezioni private e dagli archivi del Museo di Casalmaggiore.

Collezione Parmeggiani. Milano



Spilla a forma di gallo, in vetro avventurina, oro, diamanti, gemme sintetiche, Italia, 1940-1950.

"Madonna, bambino e Santi", XIV secolo, recuperata nel 2009 dal CCTPC.



## FIRENZE

Museo Stibbert; telefono 055-475520, [www.museostibbert.it](http://www.museostibbert.it). Fino al 2 ottobre.

Nel 1977 dal museo Stibbert vennero sottratti quasi ottocento fra dipinti, armi e oggetti di arte decorativa. Un patrimonio in parte recuperato grazie al Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale (CCTPC). Partendo dalla propria esperienza il museo fiorentino, nella mostra **Giallo allo Stibbert. Storie di furti e recuperi**, racconta anche di altri episodi, delle spoliazioni napoleoniche e di quelle naziste, e propone una riflessione sull'opera d'arte, sulle passioni che suscita e sull'importante azione investigativa e di recupero svolta dal CCTPC.

## MILANO

Gallerie d'Italia - Piazza Scala; numero verde 800-167619, [www.gallerieditalia.com](http://www.gallerieditalia.com). Catalogo Electa. Dal 25 maggio al 18 settembre.

Novantasei marmi della Collezione Torlonia, la più importante raccolta privata di statuaria classica, sono protagonisti della mostra **I Marmi Torlonia. Collezionare capolavori**, prima tappa di un tour internazionale che si concluderà con l'individuazione di una sede permanente del nuovo Museo Torlonia. La rassegna milanese, che rievoca la storia della collezione e delle sue acquisizioni, presenta anche cinque nuove opere restaurate, mentre presso i Laboratori Torlonia di via della Lungara a Roma proseguono gli interventi di restauro delle sculture della collezione.



Rilievo con scena di porto, marmo ellenistico, cm 122x75.

## NAPOLI

Museo e Real Bosco di Capodimonte, [capodimonte.cultura.gov.it](http://capodimonte.cultura.gov.it). Catalogo Art'è. Fino al 7 gennaio 2023.

Il Seicento, a Napoli, non fu solo il secolo di Caravaggio. Un altro grande protagonista, per esempio, fu **Jusepe de Ribera**, pit-

## Libri



**"Farfalle e falene. Il libro dei disegni di William Jones" a cura di Richard I. Vane-Wright, Einaudi, Milano 2021, 688 pagine, 1.500 illustrazioni a colori (65 euro).**

Le farfalle, come altri reperti naturali, hanno da sempre alimentato ricchi commerci e ossessioni collezionistiche. Lo sapeva bene **William Jones** (1745-1818), naturalista londinese con una passione smodata per le farfalle, che considerava una straordinaria opera d'arte naturale. Dopo aver accumulato

una discreta fortuna commerciando vini, dedicò il resto della sua vita, quasi trent'anni, alla compilazione di una monumentale collezione in **sette volumi di acquerelli** di farfalle e falene. L'opera riproduce **1.292 esemplari di lepidotteri** di ogni parte del mondo, tra cui diverse specie ormai estinte. Con una raffinata edizione di grande formato, Einaudi propone in facsimile l'intero prezioso manoscritto, conservato nel Museo di storia naturale dell'Università di Oxford, accompagnato dai commenti di un esperto entomologo e dalle mappe che indicano dove si trovava ciascuna specie nel momento

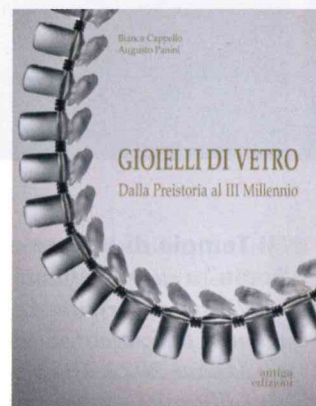
**A SINISTRA: una selezione di lepidotteri illustrati nell'opera di William Jones: è rappresentato l'interno delle ali.**

in cui venne scoperta. Jones riproduce ogni esemplare in modo quanto più possibile realistico, sia in prospettiva frontale che laterale, con le ali ripiegate in una posa naturale. Unendo alla curiosità scientifica il virtuosismo di un artista, la sua accurata e poetica ricerca dimostra come sia possibile trovare la bellezza e il senso pieno della vita anche nell'effimera fragilità di esistenze che durano pochi giorni.

**"Gioielli di vetro. Dalla Preistoria al III Millennio" di Bianca Cappello e Augusto Panini, Antiga Edizioni, Treviso 2021, 300 pagine illustrate a colori e in b/n (39 euro).**

Un'inedita versione della storia dei gioielli racconta la sua evoluzione nel tempo attraverso l'uso di un materiale fragile e prezioso come il vetro. Due vicende parallele che si intrecciano con lo sviluppo della civiltà umana, le scoperte tecnologiche, le relazioni tra i popoli e le loro culture, tanto da determinare importanti cambiamenti

del costume, della moda, dell'economia e della società in ogni tempo. L'ampio corredo fotografico, ricco di dettagli, offre una sorprendente panoramica sulle particolarità di questi monili. Partendo dalle prime scoperte archeologiche risalenti all'epoca preistorica, l'excursus mette a fuoco soprattutto i **secoli XIX e XX**, e in particolare l'**Art nouveau**, epoca in cui si sono formati i maggiori artisti di riferimento e sviluppati importanti laboratori che hanno realizzato gioielli ancora oggi richiesti da appassionati e collezionisti di ogni parte del mondo.



## ETTORE MODIGLIANI

**A lui si deve l'esposizione a Milano nel 1913 della "Gioconda" di Leonardo da Vinci, il recupero delle opere d'arte trafugate dall'Austria all'Italia, il grande riordino della Pinacoteca Braidense e la fondazione dell'Associazione degli Amici di Brera. Attraverso**

**i contributi esposti in una giornata di studi a Lucca, questo volume ripercorre la vita e le imprese di Ettore Modigliani (1873-1947), riportando alla luce la sua esemplare carriera al servizio del bene pubblico ("Ettore Modigliani soprintendente" a cura di Emanuele Pellegrini. Skira, Milano 2021, 272 pagine illustrate, 25 euro).**

